

HÉCTOR ALTERIO  
PEPE SORIANO

FEDERICO LUPI  
GASTÓN PAULS



EL ÚLTIMO

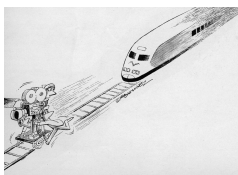
DIEGO ARSUAGA **TREN**

UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca



# ÍNDICE

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Otro mundo, otro cine es posible..... | 5  |
| Diego Arsuaga.....                    | 7  |
| Ficha técnico-artística.....          | 8  |
| La opinión del director.....          | 9  |
| Antes de ver la película.....         | 10 |
| Observa lo que se nos cuenta.....     | 10 |
| Observa cómo se nos cuenta.....       | 11 |
| Memoria narrativa.....                | 13 |
| Analizamos la película.....           | 15 |
| Actividades tras la película.....     | 19 |
| Revista de prensa.....                | 24 |
| Vocabulario.....                      | 27 |



**El último tren** es la persecución de una utopía, que no es más que conseguir la libertad y, como consecuencia, la felicidad de las gentes.

Pepe Soriano, actor argentino

*Ella esta en el horizonte, me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos, camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos. Por mucho que yo camine nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.*

Fernando Guillermo

*Las buenas películas y los buenos viajes en tren abren los ojos y el corazón e inventan aventuras en el espacio y en el tiempo.*

Wim Wenders, director de cine alemán

Resulta que si uno no se apura a cambiar el mundo, después es el mundo el que lo cambia a uno.

Mafalda, personaje de tebeo dibujado por el argentino Quino

Los ciudadanos del Norte no son conscientes de donde viene los productos que consumen, y no saben lo que nos cuesta a nosotros, los pobres, el producirlos.

Rigoberta Menchú, guatemalteca, Premio Nobel de la paz



# OTRO MUNDO, OTRO CINE ES POSIBLE

## ¿Es posible otro mundo?

Asistimos al nacimiento de un movimiento social mundial que con el lema de “Otro mundo es posible” une a grupos diversos: asociaciones sindicales, pacifistas, ecologistas, feministas, estudiantiles, religiosas (fundamentalmente católicas), indígenas, campesinas y ONGs que se han reunido en las tres ediciones del **Foro Social Mundial** celebrado en Porto Alegre (Brasil) desde el 2001 (en el 2004 se traslada a Mumbai, India), para buscar soluciones a las graves consecuencias sociales que produce la **globalización económica**. Esta globalización ha provocado una transformación de las relaciones económicas mundiales en las que la libre circulación del dinero (sin que intervengan los gobiernos de los estados en el mercado) incita a competir buscando el máximo beneficio económico, sin importar el coste social y ecológico: aumento de la **desigualdad entre el Norte y el Sur** (y entre pobres y ricos en el Norte), contaminación y **agotamiento de los recursos naturales**. Mientras las empresas transnacionales se reparten los beneficios, el comercio mundial es un intercambio injusto que perjudica a los países menos desarrollados, a las pequeñas empresas y a los grupos sociales más débiles (las mujeres según la ONU desarrollan dos tercios del total del trabajo mundial y solo cobran una tercera parte, sin olvidar la explotación infantil).

¿Por qué es posible el desarrollo en Europa o en América del Norte, Australia y Japón, y es imposible en el África desgarrada por guerras y enfermedades como el SIDA, en la América atrasada y prisionera de la deuda externa, en el Asia superpoblada, en la Europa pobre del este? ¿Por qué para dos tercios partes de la población mundial no hay oportunidades en el mercado global? Porque en las organizaciones que dictan las normas del comercio (ONU, OMC, FMI, BM) el poder de decisión de los países no es equivalente a las personas que representan, una persona no es un voto, sino que “un dólar es un voto”, es decir: no deciden los gobiernos, deciden las empresas transnacionales, de manera que

los grandes capitalistas y financieros, que representan al benéfico privado piensan en sus intereses y actúan como si su empresa fuera su país o su país su finca. Por eso la globalización económica no conduce a la convivencia pacífica de la humanidad y querer mantener la situación actual basándose en la estrategia militar no es la solución.

¿Qué propone el movimiento antiglobalización? una globalización global (altermundialización), no solo económica, sino de todos los aspectos que afectan a nuestras vidas: políticas globales ecológicas (Tratado de Kioto), sanitarias (control de epidemias), de justicia (Tribunal Penal Internacional), educativas, contra el tráfico de armas y fiscales, lo que será posible con unas instituciones más democráticas que las actuales.

### **La cultura como herramienta para la globalización**

¿Has observado que en los **medios de comunicación de masas** los antiglobalización siempre aparecen en actitud festiva o violenta y nunca reunidos hablando? ¿Por qué será? Si queremos globalizar la sociedad y no sólo la economía, es necesario **comunicarnos y asociarnos sin fronteras**, por eso **Internet** es clave para el movimiento antiglobalización, porque permite una comunicación instantánea y libre, no como la de otros medios que son propiedad de las empresas transnacionales e informan de lo que les conviene para hacernos a ti y a mi iguales a todo el mundo, para que no pensemos y solo consumamos.

### **El Comercio Justo**

¿Y yo, que ahora voy a ver una película, qué puedo hacer? Buscar la información y no conformarte con la que te dan gratis (¿o es pagada por los anunciantes?); consumir de un modo responsable pensando en el bienestar colectivo; actuar en tu vida de cada día. ¿Conoces el Comercio Justo? Productos elaborados por grupos de población marginados de las zonas empobrecidas de América Latina, África y Asia, con salarios dignos, en igualdad entre hombres y mujeres, sin explotación infantil, respetando el medio ambiente, ejemplo de un consumo de calidad, ético, ecológico y solidario. ¿Has pensado que se vota de vez en cuando o no se vota, pero que se consume todos los días?

¿**Puede el cine ayudar a cambiar el mundo?** Te contesta Sergio Cabrera, exguerrillero y director de cine colombiano: *creo que el cine no modifica la realidad, pero sí siembra una semilla en los sentimientos de la gente.*

# DIEGO ARSUAGA

## Historias sencillas



**Diego Arsuaga** nació en Montevideo (Uruguay, un país empobrecido de tres millones y medio de habitantes en el que no es fácil hacer cine) en 1966. Tras desarrollar una importante carrera en el campo de la publicidad con variados e importantes premios en festivales internacionales de cine publicitario como Cannes, Londres y Nueva York, en noviembre de 1988 fue votado en Buenos Aires por sus colegas y **agencias** como el Mejor Director de Publicidad de los cuatro años anteriores. Posteriormente dedicó atención al cine de ficción, en el que ha desarrollado diferentes facetas en sus propios trabajos y en los de otros colegas, lo que le ha ayudado a conocer mejor el medio desde distintos puntos de vista: productor, guionista, director de fotografía, codirector y director.

Comenzó con dos cortometrajes: *La fruta en el fondo del tazón* (1985) y *Los últimos Vermicellis* (1987), que fue premio a la Mejor Dirección en Vídeo en los Festivales de La Habana, Bogotá y Paraguay; tras diversas colaboraciones dirigió su primer largometraje, *Otario* (1997), un considerable éxito de crítica y público (galardonado en La Habana, Cartagena -Colombia-, Nueva York y San Sebastián). Después trabajó como coproductor del largo *Plata quemada* (2000), de Marcelo Piñeyro, que obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana, y, finalmente, ha escrito y dirigido su segundo largometraje: ***El último tren***.

- Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci 2002):
  - Premio Pilar Miró al Nuevo Director.
  - Premio al Mejor Actor Ex Aequo: Héctor Alterio, Federico Luppi y José Soriano.
  - Premio del Público (El Norte de Castilla).
- Goya 2002 a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana.
- Festival Internacional de cine de Montreal:
  - Mejor Guión, Mejor Película Latinoamericana, Premio Ecuménico
- Seleccionada por Uruguay para los Oscar de Hollywood 2003



# FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

**Producción:** Argentina, Uruguay y España, 2002.

**Duración:** 93'.

**Género:** Comedia social.

**Dirección:** Diego Arsuaga.

**Guión:** Diego Arsuaga, Beda Docamo Feijoo y Fernando León.

**Producción:** Taxi Films (Uruguay), Tornasol Films (España), Patagonik Film Group (Argentina), TELEFÉ (Argentina) y Rambla Producciones (Argentina), con la participación de Vía Digital y Antena 3.

**Productor general:** José Sánchez Varela.

**Director de fotografía:** Hans Burmann.

**Directora artística:** Inés Olmedo.

**Director de sonido:** Horacio Almada.

**Directora de producción:** Elena Roux.

**Montaje:** Fernando Pardo y Daniel Márquez.

**Música:** Hugo Jasa.

**Reparto:** Héctor Alterio (*El Profesor*), Federico Luppi (*Pepe*), Pepe Soriano (*El Secretario*), Gastón Pauls (*Jimmy*), Balaram Dinard (*Hugo "Guito"*), Saturnino García (*De León*), Eduardo Miglónico (*Ponce*), Elisa Contreras (*Micaela*).

**Sinopsis:** Un joven y moderno ejecutivo acaba de vender a un poderoso estudio de Hollywood para hacer una película *La 33*, una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. La noticia es motivo de preocupación entre los veteranos miembros de la Asociación de Amigos del Riel que con la consigna de "*El patrimonio no se vende*", deciden boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos.

# LA OPINIÓN DEL DIRECTOR



- Muy sonriente nos responde agarrado a su termo de mate. Hacer una película es un trabajo de equipo ¿Estás contento con el resultado final?

*Existe una parte que no se puede dominar -reconoce Arsuaga- y es el momento en que el que opina es el público. Pero en verdad lo que espero es que entretenga y guste.*

-¿Qué ventajas le ha reportado el haber trabajado en régimen de coproducción?

*Por primera vez una película uruguaya será distribuida y estrenada en Argentina y Uruguay con el despliegue que tienen las grandes producciones: con una importante promoción en la televisión argentina previo al estreno, algo que resulta fundamental dada la competencia que existe con el cine que llega desde Estados Unidos y de todo el mundo, y con más de sesenta copias, las necesarias para cubrir el estreno en entre 40 y 50 salas argentinas y 8 uruguayas, - responde y bebe de su vaso un trago largo de infusión.*

-Los premios obtenidos dejan claro que la película gusta En la Semana Internacional de cine de Valladolid (Seminci), por ejemplo, ¿no?

*Supongo que eso de contar historias sencillas gusta. Los premios de Valladolid son muy buenos, uno porque trae dinero y eso para allá, como estamos nosotros es alucinante; luego el del público, una gente tan lejana de donde rodamos la película, es impresionante, demuestra que hay valores universales que nos unen y, por último, premiar a los tres actores, es como que entendieron el espíritu de la película, y eso me fascina.*

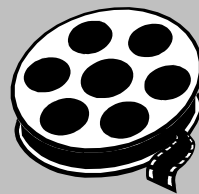
-¿Fue difícil reunir a esos tres grandísimos **actores**?

*A todos la idea les pareció atractiva, pero había que encontrar fechas en las que pudieran coincidir. Luego ellos hicieron que rodar la película fuera mucho más fácil.*

-¿**El último tren** es una película con mensaje?

*Yo quería contar un cuento sencillo y desde que escuché esta idea me quedé enamorado. Creo que la película es un cuento del que se pueden hacer otras lecturas. No puedo afirmar que la película tenga un mensaje, lo que digo es que para mí sí lo tiene.*

# ANTES DE VER LA PELÍCULA



## OBSERVA

### Lo que se nos cuenta

En una primera **lectura** de la película, **denotativa**, descriptiva:

- Algo que no ha sucedido, pero que sí que está inspirado en hechos reales similares.
- Una historia de rebeldía, amistad, solidaridad y esperanza.
- Un viaje en tren a través de las llanuras uruguayas, pero también el “viaje interior” de los protagonistas, que aunque se les acaba el tiempo de vida no han renunciado a cambiar el mundo: ahora tienen la oportunidad de conseguir lo que no pudieron en su juventud.
- Dos formas distintas de afrontar la vida: dando importancia a las ideas (*El patrimonio no se vende*) o al dinero.
- El punto de vista de tres generaciones: el pasado nostálgico pero también con visión de futuro (*El Profesor*, *El Secretario* y *Pepe*), el presente práctico (el empresario *Jimmy* y el policía *Ponce*) y el futuro que quiere aprender (*Guito*).
- El paso del tiempo: a los jubilados de precaria salud les persigue el joven y pujante empresario y a éste ya le contradice *Guito*, un niño que ha aprendido de sus mayores.

**Buscando significados**, haciendo una **lectura connotativa**, simbólica:

- Un gesto de resistencia de tres viejos militantes ya jubilados que plantan cara al capitalismo globalizador, representado por un gran estudio de Hollywood.
- Un viaje hacia la utopía y la libertad, hacia la conquista de todos esos valores que la sociedad actual está perdiendo: la ayuda mutua, el reparto justo de la riqueza, la ilusión...

## Cómo se nos cuenta

- Con un **guión** sencillo y **lineal** que desde la emoción nos quiere llevar a la reflexión, de los sentimientos a las ideas.
- Con continuos contrastes: buenos y malos, pobres y ricos, honestos y corruptos, campo y ciudad, viejos y jóvenes; y puntos de vista enfrentados: discusiones constantes entre los tres protagonistas, y entre *Jimmy* y *Ponce*.
- Primando la trama principal (el enfrentamiento entre *Los Amigos del Riel* y el propietario de la locomotora), y esbozando apenas las secundarias:
  - las vidas anteriores de los protagonistas
  - el papel de los **medios de comunicación de masas** en la sociedad
  - la difícil situación de Uruguay y por extensión de toda Hispanoamérica
- Enfrentando a los tres héroes (*El Profesor*, *El Secretario* y *Pepe*) y un aprendiz (*Guito*) con los antihéroes (*Jimmy* y el oficial de policía *Ponce*), con la prensa y el pueblo como testigos, hasta que, finalmente, la ciudadanía toma partido por uno de los bandos.
- En clave de comedia pero con estructura del **género** del **western** y puesta en escena de **road movie**.
- Con una **puesta en escena** sencilla y directa, haciendo que la **cámara** y sus **movimientos** no se noten, para que sea la mirada de los personajes la que conduzca la historia.
- Con unas interpretaciones magistrales y unos diálogos frescos y divertidos.
- Favoreciendo la identificación del público con los ideales y los actos de los protagonistas, que despierten nuestra simpatía y compasión por su audacia, por su edad y por su estado de salud.
- Con una **fotografía** que cambia de tono significativamente: desde lo más oscuro en la ciudad (cuando la locomotora está en un garaje), a la máxima luminosidad en plena naturaleza, para terminar con un tono más natural y realista en la parte final donde se resuelve la película.

- Intercalando con habilidad grandes **planos** generales y tomas aéreas que dan “oxígeno” al filme, pues el 70% del tiempo transcurre en los 3 metros cuadrados de la locomotora, con planos medios y primeros planos.



- Con un **montaje en paralelo** donde se alternan los perseguidores y los perseguidos.
- Con un uso de la **música convencional** que nos hace sentir la historia.
- Reforzando la sensación de que se nos ha contado un suceso real mediante los carteles del epílogo, en los que se nos informa de lo qué les pasa después de acabada la película a los protagonistas. Así que mucha atención hasta que se enciendan las luces de la sala.

La locomotora que se utilizó para el rodaje era una máquina alemana de principios del siglo XX que había servido para el transporte dentro del puerto de Montevideo y se encontraba abandonada. La concesión de su uso estaba en manos de la Asociación Amigos del Riel y la productora uruguaya Taxi Films les ayudó económicamente a restaurarla a cambio de poder utilizarla para el proyecto. Todos los exteriores están grabados con la locomotora real (el mal estado de las vías provocó algún que otro susto y averías inesperadas). Los planos interiores se rodaron en una maqueta construida sobre un camión que circulaba por carreteras paralelas a las vías.

1. Títulos iniciales.
2. Asamblea de la *Asociación de Amigos del Riel* y votación.
3. Comienzan los preparativos. *El Profesor* convence a *Pepe*.
4. Entrevista en televisión a *Jaime Ferreira*: *esta máquina era chatarra y ahora es un producto de exportación. ...mi empresa logró una venta que va a hacer mucho ruido en el mundo...*
5. Llegó el día *D*. *El Profesor* deja una nota de despedida a su mujer.
6. De noche se reúnen los tres y discuten por la presencia del niño.
7. El sobrino de *El Profesor* graba en vídeo la salida de *La 33* rompiendo la puerta.
8. *El Secretario*: ¡Mierda! Nos olvidamos la pancarta. Pasan de la euforia a la discusión.
9. *Pepe* a *Guito*: ¿Sabes cómo se maneja esto bien, bien? Con sentimiento.
10. El inspector *Ponce* llama por teléfono a *Jimmy* para comunicarle el robo.
11. *Jimmy* usa sus influencias para ponerse al mando de la investigación. Recuperan el vídeo para que no lo emitan por televisión.
12. *Jimmy* presiona a *De León*: no se puede atrasar el reloj de la Historia.
13. Amanece. Ya han colocado la pancarta: *El patrimonio no se vende*.
14. *El Secretario* ha olvidado las provisiones. Nueva discusión.
15. *Jimmy* desde el coche de la policía llama por el móvil a *El Profesor* para que se entreguen.
16. La mujer de *El Profesor* encuentra la nota de despedida.
17. La policía quiere cortar las vías, pero la locomotora no para y pasan.
18. *Pepe* la cuenta historias de la guerra civil española a *Guito*, que le escucha extasiado.
19. Finalmente la televisión emite la cinta de vídeo.
20. *Jimmy* a través de los medios de comunicación les acusa de secuestrar a un menor.

21. *El Profesor* mira una foto de su mujer y *Guito* le confiesa a que su madre no es feliz.
22. Son aplaudidos a su paso por el colegio de un pequeño pueblo.
23. Han vaciado los tanques de agua para que no puedan repostar.
24. Progresivamente *El Secretario* va olvidando más cosas y la salud de *El Profesor* empeora.
25. Se baja *Guito* y declara a la tele: *Yo hice lo que tendrían que hacer todos en vez de estar mirando...ayudar a que la locomotora se quede en Uruguay...porque es de todos.*
26. Dos policías saltan por un puente, pero ante la amenaza de *Pepe* de volar la máquina con dinamita se bajan.
27. Al día siguiente paran en una estación abandonada. *El Secretario* se ha quedado totalmente en blanco, *¿qué estoy haciendo acá?*
28. Los habitantes del pueblo les ayudan a repostar agua. Dejan a *El Secretario* allí.
29. Por teléfono *Jimmy* le ofrece a *El Profesor* operarse en EEUU. *Su mujer quiere que se opere donde haya garantías de que va a quedar bien...*
30. *Micaela*: *Mi amor, haz lo que quieras voy a estar con vos.*
31. *Pepe*: *una vez que terminemos esto...te voy a meter en el quirófano a las trompadas...*
32. Les obligan a circular por una vía muerta que termina en un muro.
33. Ante la expectación de la gente, la prensa y la policía, ambos deciden seguir adelante.
34. Finalmente *El Profesor* frena.
35. *Ponce* les arresta mientras *Jimmy* arranca la pancarta reivindicativa y le pide al oficial que despeje la vía, pero éste pasa del empresario.
36. Un niño coge la pancarta y la gente comienza a sentarse en la vía.
37. *Pepe* y *El Profesor*, esposados, saludan ante la ovación recibida. Funde a negro.
38. Epílogo: los carteles nos informan de cómo acaba todo: *La 33* nunca pudo ser vendida al vencer los plazos de entrega acordados (...) *Guito* sólo sueña con conducir locomotoras.
39. Títulos finales con la misma música recurrente que ya hemos escuchado en diferentes secuencias.

# ANALIZAMOS LA PELÍCULA



**El cine es el arte de la atención y de la memoria, de la imaginación y de las emociones**

Pocas artes consiguen una **comunicación** tan perfecta como el cine. El mecanismo que facilita esta relación y por el cuál nos identificamos con un personaje se basa en nuestra capacidad de **empatía**, esa capacidad *de ponernos en la situación de los demás*, que es la que en el cine nos lleva a involucrarnos en las peripecias de los personajes y a vivirlas como propias, deseando *que en el último momento se escapen con la locomotora, que los malos no triunfen...* Si empatizamos con algún personaje **vivimos la película**.

**El cine es una representación de la realidad y como lenguaje es capaz de organizar, construir y comunicar pensamientos**

Por eso, si además de ver y vivir la película sabemos leerla disfrutaremos mucho más del cine. **¿Cómo se lee una película?** Primero se ve y se describe lo que se ha visto (se llama **lectura denotativa**); en segundo lugar se busca el significado de todo lo anterior porque las cosas, si las analizamos, quieren decir más de lo que a simple vista muestran, se llama **lectura connotativa** y con ella buscamos **lo simbólico** más allá de lo evidente. Y al ser el cine arte, sugerencia, podemos encontrarnos con que una misma película, o una escena son interpretadas de forma diferente según quién las analice.

A primera vista ***El último tren*** nos cuenta con ternura y humor la historia de un grupo de jubilados que trata de impedir la venta de una locomotora a unos estudios de cine norteamericanos, porque no quiere que se pierda esa parte de su patrimonio cultural.

## **Análisis de los personajes como símbolos**

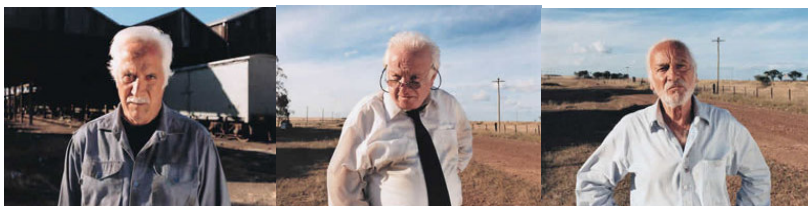
Los personajes son los que hacen avanzar la acción y en torno a ellos gira el desarrollo de la película. Los dividiremos en dos grupos opuestos:

- Perseguidores: realistas, simbolizan a lo países ricos y fuertes del Norte.

- Perseguidos: idealistas, simbolizan a los países explotados y empobrecidos del Sur.

Por una parte tenemos a **los perseguidores**, el oficial de **policía Ponce**, un hombre práctico que no piensa mucho. Si fuera por él habría acabado con la situación asaltando por **la fuerza** la locomotora, pero que presionado por *Jimmy*, ejemplo de **empresario** cuya única preocupación es que la locomotora quede intacta y que no se arme mucho revuelo en los medios de comunicación (se le podría estropear **el negocio**), se ve sometido a las maquinaciones del joven ejecutivo, más diplomático. Incluso su nombre, *Jimmy* (se llama *Jaime Ferreira*), un **nombre americanizado**, es la antítesis de lo que defienden los secuestradores de la locomotora: la cultura propia.

El bando de los perseguidores **representa la realidad**, haciéndonos ver que, objetivamente, estamos ante una batalla perdida. A ellos les respalda la ley y tienen los medios para aplicarla.



En el bando opuesto **los perseguidos** que **actúan según sus ideales y no por intereses económicos**. Por una parte tenemos al entrañable *Secretario*, que va perdiendo la memoria, y es el personaje que representa la realidad dentro del marco ideal que es la locomotora (*El Secretario* es un viejo enfermo). Además de *El Secretario*, los verdaderos protagonistas son *Pepe* y *El Profesor*, el más idealista de los tres, incluso deja a su mujer para emprender su misión, y no dudará en matarse junto a la máquina para llevar a cabo su objetivo, aunque al final será él quien frene ¿para salvar a su compañero?, ¿pensando en su mujer? (*vos sos importante... no quiero que te mueras*, acaba de decirle).

Pero para los perseguidos no se trata sólo de una **defensa** de su **patrimonio**, de sus **señas de identidad**, también luchan por **cambiar las cosas**: vemos unas vidas que se han gastado recorriendo esas tierras, y que ahora luchan por sobrevivir. Es un viaje por Uruguay, pero también es un recorrido interior por la vida de los protagonistas: especialmente para *El Profesor* y *Pepe*. Ninguno quiere envejecer y morir (*no quiero*

*terminar como un vegetal, dice El Profesor, y Pepe, refiriéndose al Alzheimer que padece El Secretario: si algún día me pongo así...empújame debajo de un auto)* sin haber conseguido las cosas en las que creen y por las que lucharon en su juventud. Fíjate en que *El Profesor* siempre que habla está enseñando, es profesor de historia y desea una sociedad, **un mundo mejor, más justo**. Y *Pepe* sin duda ansía ser el héroe que fue su hermano, combatiente republicano en la guerra civil española. Los dos han perdido muchas veces (*Pepe* su país, es español y está exiliado en Uruguay y *El Profesor* incluso la salud, padece del corazón y necesita operarse) y no quieren perder en esta ocasión.

En este viaje **el paisaje y los estados de ánimo** van cambiando a medida que la película avanza, y lo que comienza con euforia poco a poco se transforma en miedo y depresión para acabar rindiéndose ante la realidad de las limitaciones de salud o de imposibilidad de éxito de la empresa (*Mirá Guito, esto es como una guerra. Ahora viene la ofensiva final del enemigo... Ellos, como los franquistas, están mejor equipados y llevan las de ganar*, le dice Pepe al muchacho).

La historia se nos presenta como una lucha entre el pequeño y el grande, y por ello el público empatiza desde el principio con los perseguidos, tres ancianos mirados con simpatía y compasión por su audacia; pero también se nos muestra la realidad de lo que está sucediendo:



*Pepe*, aquejado de Alzheimer, olvida quién es, **simbolizando la pérdida de identidad cultural** a la que nos lleva la actual globalización económica.

### **Piensa en lo global, actúa en lo local**

En esta segunda lectura, podemos ver como reivindicar una vieja locomotora como un valor patrimonial que no se puede vender es un ejemplo de los pequeños focos de resistencia de ámbito local desde los que se pueden abrir brechas en el muro del capitalismo global. Entonces, vemos que la película narra la **odisea subversiva** que llevan a cabo tres viejos y

un niño (símbolo del futuro esperanzador por el recambio generacional) **contra la globalización económica** que arrasa con todo lo que encuentra a su paso (encarnada por la figura de *Jimmy*, el empresario) y que está acabando con todas las posibilidades reales



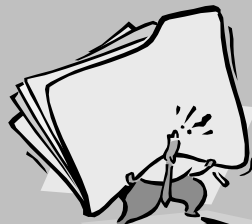
de desarrollo en los países latinoamericanos. Por eso el viaje de los tres viejos luchadores acaba metafóricamente en una vía muerta, en medio de un paisaje agreste y olvidado (imagen ilustrativa de los países del Tercer mundo). Pero no hay

motivo para el desaliento, ya que es en esa vía muerta donde se produce el contagio revolucionario, la rebelión de los pequeños y los desheredados (fíjate en que la mayoría de los rostros son de **indígenas**) que unidos espontáneamente se enfrentan y vencen pacíficamente al enemigo.

El argumento de la película recuerda dos sucesos muy comentados en su día en Uruguay. Uno, el del último tren bajo “control obrero”, que la Unión Ferroviaria logró llevar hasta casi la frontera con Brasil cuando el presidente Sanguinetti cerró el transporte de pasajeros en 1986. Otro, cuando el pueblo de Piápolis entero intentó evitar que se llevaran su tren.

El productor general, José Sánchez Varela, recuerda que la idea surgió dentro de la propia productora, Taxi Films. *El director, Diego Arsuaga, y yo fuimos compañeros de pupitre y tuvimos un profesor fanático de los trenes. Tanto, que tenía un tranvía en el jardín de su casa, - explicó. De hecho, Uruguay es un país que ha crecido en torno al tren. El desarrollo del ferrocarril cambió la realidad social, muchos pueblos nacieron junto a las vías. Su posterior crisis hizo que esos mismos pueblos murieran. Así que esta película es también, en parte, un intento de retratar a diferentes generaciones uruguayas.*

# ACTIVIDADES



## El cine es el arte de la atención y de la memoria

1. Caracteriza a los personajes de la película con una frase corta o unos cuantos adjetivos

- *Pepe*
- *El Profesor*
- *El Secretario*
- *Guito*
- *Jimmy*
- *El oficial Ponce*
- *Micaela*

2. La película se estructura en planteamiento, nudo y desenlace. El **planteamiento** muestra a los personajes; el **nudo** presenta el problema; tras un momento de máxima tensión o **climax** llega el **desenlace**. Con la **Memoria narrativa** indica estas partes.

3. Con ayuda de la **Memoria narrativa** ordena cronológicamente estas 10 secuencias:

La televisión da la noticia.

Vacían los tanques para que no puedan cargar agua.

La asamblea.

La policía les corta la vía.

La gente se sienta en la vía para que no se lleven la locomotora.

El secuestro de *La 33*.

El *Profesor* frena para no chocar contra un muro.

Se baja *Guito*.

Cadena humana con cubos para repostar.

El inspector *Ponce* llama a *Jimmy*.

**4.** Numera del 1 al 10 las frases siguientes e indica qué personas las dicen:

- *Miles de televidentes han visto a esta poderosa máquina romper el portón que la tenía prisionera*
- *Que seas el jinete de esta gesta libertaria...La 33 depende de vos.*
- *Si yo quisiera operarme lo haría en Montevideo.*
- *Lo primero que voy a decirles es que no me secuestraron...*
- *(...) la locomotora 33 debe ser declarada monumento histórico nacional para impedir que sea vendida a capitales foráneos el último símbolo de lo que fueron los pujantes ferrocarriles en este pequeño y entrañable país...*
- *No me acuerdo de mi nombre...*
- *Nuestro amor es tan grande que nunca termina y la vida es tan corta que no basta para nuestro idilio.*
- *Yo no quiero que mi locomotora sufra ni el más mínimo rasguño.*
- *Quedan arrestados por los artículos 178...192 in fine y 306 primera parte...*
- *Mi negrita linda, corazón de fuego. Ésta no es una máquina, ésta es una persona.*

**El cine como lenguaje es capaz de organizar, construir y comunicar pensamientos**

**5.** El argumento de *El último tren* lo has leído en la sinopsis, pero ¿cuáles es el tema principal? ¿Y el mensaje que nos transmite?

**6.** En Uruguay y Argentina la película se ha estrenado como *Corazón de fuego* y en España como *El último tren*. Estos cambios son frecuentes pues el título busca atraer al público informando de qué va la película, y no todos los públicos son iguales. En tu opinión cuál se ajusta más al tema y al mensaje de la película, ¿se te ocurre uno mejor?

**7.** Por lo que has leído en *La opinión del director*, ¿crees que se reflejan bien sus ideas en la película?

**8.** ¿Toma el director partido por algunos de sus personajes o trata igual a todos?

**9.** En **Cómo se nos cuenta la película** hemos dicho que en clave de comedia pero con estructura del género del *western* y puesta en escena de *road movie*. Ahora que has visto la película ya puedes demostrar que esto es cierto.

**10.** ¿Te has fijado al final de la película en un niño que recoge la pancarta que acaba de retirar *Jimmy* de la locomotora, qué valor simbólico le das?

**11.** En esta misma secuencia es muy llamativo el silencio de la gente ante la petición de *Jimmy* para que se vayan, sólo roto por la ovación final. En una lectura connotativa ¿qué significado simbólico podríamos darle?

**12.** Marca los calificativos que crees definen mejor la película:

Social ☐ Intrascendente ☐ Aburrida ☐ Juvenil ☐ Realista ☐ Dramática ☐ Optimista ☐  
Utópica ☐ Cómica ☐ *Road movie* ferroviaria ☐ Interesante ☐ Con mensaje ☐ Policiaca ☐  
De acción ☐ Crítica ☐ Previsible ☐ Fallida ☐ Mal rodada ☐ Otros...

**13.** Lee la **Revista de prensa** y subraya con colores diferentes las alabanzas y críticas, observa coincidencias y divergencias y comprueba después si estás de acuerdo o no.

**El cine es una representación de la realidad**

**14.** *El último tren* es una película en **versión original**, ¿te ha resultado difícil seguir los diálogos? ¿Por qué?

**15.** Aunque no es el tema principal, sí que aparece en la película, de fondo, la difícil situación económica de Uruguay y por extensión de toda Hispanoamérica, ¿puedes poner algún ejemplo que lo demuestre?

**16.** Además de problemas económicos, el principal es el de la deuda externa, están los políticos, principalmente la corrupción. ¿Recuerdas cómo se refleja esto en el filme?



**17.** En la película tanto unos como otros dan gran importancia a la televisión, ¿por qué?

**18.** En el informe **Otro mundo, otro cine es posible** se dice que los grandes capitalistas y financieros, que representan al benéfico privado solo piensan en sus intereses y actúan como si su empresa fuera su país o su país su finca. ¿A qué personaje ves retratado?

**19.** ¿Crees que **El último tren** es un filme que puede interesar por igual a un público joven que a uno adulto?

### El cine es el arte de la imaginación y de las emociones

**20.** Después de leer la sinopsis continua tú contando la película hasta el final.

**21.** La 33 es de Jimmy, legalmente lo que hacen *El Profesor*, *El Secretario* y *Pepe* es un delito, entonces ¿por qué nos sentimos más próximos a los ladrones que a la víctima?

**22.** Los protagonistas se pasan todo el tiempo discutiendo, pero cuando *El Secretario* pierde totalmente la noción de la realidad *Pepe*, especialmente, le trata con un cariño infinito; por el contrario la relación entre *Jimmy* y *Ponce* va a peor, ¿por qué?

**23.** ¿Qué escenas te han impactado más y por qué?

**24.** ¿Influye la música en las emociones que transmite la película, en qué momentos?

**25.** Pepe dice: *te tenés que bajar... yo voy hasta el final*, y *El Profesor* acelera. Van a estrellarse contra el muro pero frena *El Profesor*. ¿Qué otro final o finales se te ocurren a ti?



El proyecto original se llamó "Una locomotora para Hollywood" o "La 33" (distintivo de la locomotora), luego "Los durmientes", posteriormente tuvo el nombre de "Corazón de fuego" para Latinoamérica y "El último tren" para el mercado español.



## UN WESTERN SIN VAQUEROS NI PISTOLAS

La película es una metáfora acerca de la defensa del patrimonio nacional ante los embates del capital internacional representado por un empresario joven (*Jimmy*), que invierte en la reconstrucción de una vieja locomotora con la intención de venderla a un productor de cine norteamericano. A nivel narrativo, los primeros minutos de la película se presentan algo confusos, toda la secuencia de la asamblea donde se decide el secuestro de la locomotora resulta por demás acartonada y excesivamente teatral, además los datos que definen a cada uno de los personajes son aportados en forma algo redundante. Luego, desde el momento en que la locomotora es robada, el rumbo de la película da un vuelco de 180 grados y mejora notablemente. La acción, concentrada casi exclusivamente en los cuatro protagonistas a bordo de la locomotora, y una unidad espacial muy bien manejada, determinan una narración fluida, entretenida, a ratos entrañable, y con acertados momentos de humor: algún discurso reivindicativo expuesto ante dos solitarios y asombrados pobladores de un pueblo perdido del interior del país, o las reiteradas desinteligencias de una policía corrupto que se dispone a la persecución. Tópicos recurrentes y atribuibles al género de las llamadas **road movies**. El terceto de protagonistas argentinos constituye uno de los puntales conjuntamente con la excelente fotografía de Hans Burman, sobre el cual descansa buena parte de la suerte de esta producción de costo superior al millón y medio de dólares. La ductilidad con que encarnan sus personajes los hace creíbles, más allá de ingenuidades varias en muchas de las situaciones (...). El rendimiento del resto del elenco de apoyo -esencialmente uruguayo- es parejo y sin notas discordantes.

Juan Andrés Belo, [www.todocine.8m.com](http://www.todocine.8m.com)

## VIAJE EN EL PRESENTE PARA MANTENER EL PASADO

Diego Arsuaga ha reunido en una sencilla historia a tres grandes estrellas del cine latinoamericano. Y es que ***El Último Tren*** es eso, una sencilla historia, muy bien contada, interpretada y dirigida. Supone todo un reto el rodar en una máquina de tren casi constantemente, Arsuaga lo ha resuelto y ha fechado una pequeña delicia de la pantalla recomendable para todos. La película, se desarrolla desde un principio muy planificado, ahorrándose los detalles preliminares para ahondar en la verdadera historia que concierne al público que va a verla. Dejando al espectador con toda la capacidad para juzgar, la película no adentra en ningún momento en temas políticos o complejos, es sencillamente la lucha de un grupo de hombres por su pasado, por que nadie les arrebate lo que fueron. (...) Su final (previsible en ciertos momentos), está muy bien escrito, no se aleja de tópicos, pero tratándose en algo basado en hecho reales, no se pude cambiar la historia. El dramatismo de los personajes contrasta en ocasiones con algunas situaciones cómicas que le dan a la película un aire fresco que viene bien para la historia que cuenta.

**Luis Jiménez**, [www.gkaplan.com](http://www.gkaplan.com) 13-XI-2002

## ODISEA TRAGICÓMICA

Tal vez Diego Arsuaga y sus guionistas no hayan visto *Los apuros de un pequeño tren* (1953), pero yo recordaba esa comedia británica mientras veía ***El último tren*** (...) El filme resulta poco creíble desde su planteamiento: que una todopoderosa productora de Hollywood tenga que traer desde Uruguay una vieja locomotora. Eso puede aceptarse como licencia, pero la mecánica de la acción desafía aún más la credulidad. Cómo logran los jubilados hacerse con la máquina y cómo no logra la policía detenerlos son cosas que no se explican y que resultan necesarias para dar grandeza y contenido dramático a la odisea. Con un argumento de comedia, se quiere hacer una combinación de western y de thriller que funciona a medias. La película está cuidada, los exteriores son atractivos, los guionistas han escrito buenos diálogos y los tres protagonistas sostienen la historia gracias a su talento y a sus personalidades.

**Manolo Merinero**, [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) 21-XI-2002

## UN WESTERN SOBRE RAÍLES

El uruguayo Diego Arsuaga se estrena con **una película que se eleva como un canto a la defensa de unos ideales que se empiezan a considerar trasnochados en un mundo globalizado**. Para tal empresa se ha rodeado de un plantel de actores de primera fila que han logrado transformar una historia sencilla en una película más que aceptable. Aunque no responda a hechos reales, la historia sí está basada en casos similares sucedidos en su pequeño país, y por encima de todo se erige en símbolo de la lucha por la propia cultura, y ejemplo de dos modos distintos de ver la vida que responden casi a un cambio generacional. Sobre el trabajo de interpretación descansa el peso de toda la película, con personajes que rebosan autenticidad y que logran sostener toda la trama subidos a una locomotora, con unos diálogos a veces chispeantes (...) El otro protagonista es la propia locomotora 33, auténtica máquina de museo que se puso en circulación para el rodaje de exteriores. ***El último tren*** constituye un claro ejemplo de cómo una película sencilla y sin grandes complicaciones puede triunfar si cuenta con un buen reparto que sepa transmitir al espectador una mirada humana, nostálgica y compasiva.

Julio Rodríguez Chico, [www.labutaca.net](http://www.labutaca.net)

El tren y el cine nacen en el siglo XIX con el movimiento como elemento común y además ambos son medios de comunicación que permiten viajar, de un modo real o imaginario. En 1895 Louis Lumière rueda *La llegada de un tren a la estación*, en 1898 en la película inglesa *Catástrofe ferroviaria* se usan por primera vez maquetas... de trenes, y así hasta el moderno tren de alta velocidad que atraviesa el túnel del Canal de la Mancha en *Misión imposible* (1996) o ***El último tren*** (2002), el cine y el tren han continuado juntos su camino. Si quieres una lista extensa de películas con tren: [www.eltren.com/aficionados](http://www.eltren.com/aficionados)



# VOCABULARIO

**Actor, actriz.** *Los actores son esa gente que un día comen faisán y al otro día se comen las plumas, comenta Pepe Soriano (El Secretario) para ejemplificar lo difícil de la profesión, pues tan pronto pueden tener trabajo como no tenerlo.*

**Agencias de publicidad.** En este sector trabajan muchos profesionales del cine, pues no siempre hay posibilidad de estar haciendo una película; el propio Diego Arsuaga dice: *vivo de la publicidad*. Las agencias se encargan de preparar las campañas publicitarias para vender un producto o una idea. Es un trabajo que necesita mucha imaginación y se hace siempre en equipo.

**Argumento.** Desarrollo de una idea o tema por medio de una historia (la acción narrada), esbozando personajes y situaciones importantes.

**Cine.** El cine es una forma de expresión artística, una industria productora de riqueza, un espectáculo de masas, un impulsor de mitos; también es una forma de representación social, cultural y política del mundo en el que vivimos. *De una película lo primero que me motiva es la historia, lo que quiera comunicar. Hago películas que me expresen en algo, no sólo mi personaje, sino el mensaje final. Eso somos los actores, mensajeros de algunas ideas*, dice el actor argentino Gaston Pauls (*Jimmy*). Si quieres acercarte a otro cine y ver **películas hispanoamericanas**, que te mostrarán también otro mundo, te recomendamos, por ejemplo, dos que tratan un tema similar al de **El último tren**, *La estrategia del caracol* del colombiano Sergio Cabrera y la argentina *Kamtchatka*, de Marcelo Pyñeiro, y otras no menos interesantes y con temática diversa: *Estación Central de Brasil*, de Walter Salles, *Lista de espera*, del cubano Juan Carlos Tabío, y la película mexicana *Danzón*, de María Novaro.

**Coproducción.** La “nacionalidad” de las películas viene dada por la **producción**, es decir fundamentalmente el dinero. En el caso de **El último tren** estamos ante una coproducción: una forma de financiar un film uniendo los intereses económicos y a veces técnicos y artísticos de distintas empresas de uno o varios países, siendo así más fácil distribuirlo por

éstos. En este caso la película ha tenido una producción argentina (52%), española (28%) y uruguaya (20%), pero como casi todo el equipo técnico y parte del reparto es uruguayo, lo mismo que los exteriores, rodados en Montevideo y en el departamento de Tucumán, además de *La 33*, se la considera uruguaya. Las coproducciones son una forma muy buena para que los países pequeños y con poca industria cinematográfica, como Uruguay, puedan hacer películas con garantías de distribución en otros lugares.

**Director.** O directora. Es el responsable creativo, elabora el guión técnico, dirige el rodaje y supervisa el montaje. La mayoría de los que conocemos son de España o de EEUU, ¿verdad? Pues ahí tienes una pequeña lista de sugerencias que ensanchará tus horizontes hacia otros mundos y otras cinematografías: Mira Nair, directora hindú (*La boda del Monzón*); del británico Ken Loach *Pan y rosas*; dos películas africanas: *La luz*, del director de Malí Souleymane Cissé y *Rachida* de la argelina Yamina Bachir; del japonés Akira Kurosawa *Dersu Uzala*; y un director bosnio Danis Tanovic (*En tierra de nadie*).

**Documental.** Género cinematográfico contrario al argumental o de ficción, que rueda la realidad o la representa intentando ser lo más objetivo posible, dentro de la subjetividad propia del ser humano.

**Elipsis.** Procedimiento narrativo que consiste en dar un salto hacia delante en el espacio o en el tiempo evitando mostrar lo que puede darse por supuesto. La elipsis es la base de la narración cinematográfica y, por ejemplo, en *El último tren* nos permite ver en 93' lo que en realidad sucede en varios días.

**Empatía.** Sentimiento de participación afectiva de una persona en la realidad que afecta a otra. La empatía consiste en ser capaz de ponerse en la situación de los demás, lo que en el cine nos lleva a involucrarnos en las peripecias de los personajes y a vivirlas como propias.

**Escena.** Plano o conjunto de planos que tiene unidad de tiempo y espacio (escenario). Suele compararse al párrafo en la obra literaria.

**Género.** Modo de agrupar las películas por sus temas, desarrollo argumental y características formales: drama, comedia, terror... A partir de los años sesenta es difícil encontrar películas de un solo género, siendo normal ver en la misma cinta la influencia de varios de ellos. *El último tren* es una comedia con ingredientes de western y road movie.

**Guión.** La base escrita del film: la narración, los diálogos, la descripción de personajes. El guión está hecho para ser reinterpretado por todos aquellos que tiene responsabilidad artística. Cuando se le añade la banda sonora y la planificación se llama **guión técnico**.

**Medios de comunicación de masas.** La prensa, radio, cine, TV e Internet han posibilitado el aumento de información y al mismo tiempo se han convertido en poderosos medios de manipulación, porque en toda comunicación mediatizada existe una mediación humana y técnica que selecciona y condiciona la emisión del mensaje, que es una representación de la realidad. Para evitar la posible manipulación, ahí van algunas direcciones de Internet en las que te puedes informar para comparar con las fuentes convencionales que



habitualmente nos informan. Como es natural deben ser leídas con espíritu crítico, como aconseja *El Roto* en su chiste: [www.monde-diplomatique.es](http://www.monde-diplomatique.es), [www.ips.org](http://www.ips.org), [www.rebellion.org](http://www.rebellion.org), <http://acp.sindominio.net>, [www.indymedia.org](http://www.indymedia.org).

**Montaje.** Proceso de escoger, ordenar y empalmar los planos rodados. El montaje sonoro se llama **mezcla** y acoplado al de las imágenes constituye la película. Dicen las montadoras y montadores que el montaje es el segundo rodaje de la película. Para **Peter Greenaway**, cineasta británico, *el montaje lo decide todo, Ahí está la esencia del cine*. En *El último tren* se nos presenta a perseguidores y perseguidos en un **montaje paralelo**: alternando las acciones de ambos.

**Música naturalista o diegética.** La que pertenece al universo de la historia que se narra.

**Música convencional.** No pertenece a la historia real, se usa para crear un clima emocional y añadir información. En *El último tren* es muy frecuente y aunque parece pasar desapercibida (es suave, no se impone, la escuchamos mezclada con otros sonidos de la realidad) es muy eficaz para meternos emocionalmente en la historia.

**Opera prima.** Primera obra artística.

**Puesta en escena.** Composición del plano. Objetos, espacios y personajes por su presencia o ausencia condicionan la composición interna del plano, al que dan un determinado sentido según se distribuyan en él. La foto del cartel de *El último tren* es un ejemplo del valor simbólico de la puesta en escena.

**Plano.** Espacio recogido dentro del encuadre. Se clasifica de acuerdo a la figura humana: plano general, entero, medio, primer plano, detalle. Al moverse la cámara o los personajes en un mismo plano podemos encontrarnos encuadrando en diferentes escalas. Se compara, como unidad básica, con la palabra o la oración del lenguaje verbal.

**Road movie.** Películas de carretera. Género en el que el viaje además de llevar a los personajes de un lugar a otro les enfrenta con su destino, les obliga a tomar decisiones. Fundamentales en la historia del cine: *La diligencia* (John Ford, 1939), *Dos en la carretera* (Stanley Donen, 1967), *Thelma y Louise* (Ridley Scott, 1991); una española: *Carreteras Secundarias* (Martínez Lázaro, 1997), y una mexicana: *Y tu mamá también* (Alfonso Cuarón).

**Secuencia.** Escena o conjunto que forman una unidad dramática y dan continuidad al guión; se desarrolla como unidad temporal. Comparando con la literatura sería como un capítulo.

**Tema.** Idea central que se quiere transmitir.

**Tiempo filmico.** Es el que dura la película y casi nunca coincide con el real. Cuando el tiempo real y el cinematográfico o filmico coinciden hablamos de un **plano secuencia**.

**Western.** Género cinematográfico que nace en 1903 con *Asalto y robo de un tren* (Porter). Cine de aventuras y acción, de “buenos y malos”, con persecuciones en grandes planos generales, pero también de personajes psicológicamente interesantes y con posibilidad de lecturas connotativas muy profundas. Un clásico: *Centauros del desierto* (John Ford).

UN DÍA DE CINE IES Pirámide  
Cuadernillo realizado por Ángel Gonzalvo  
Ctra. Cuarte s/n 22071Huesca  
Tfno. 974210012 Fax 974210042  
undiadecine@terra.es

