

Curso 21-22. Un Día de Cine y dos pantallas: *Online* y en sala

Online

- Programación en fechas a la carta. Salvo que se especifique, las sesiones están disponibles desde el 20 de octubre hasta el 17 de junio.
- Mantenemos el 70 % de la cartelera del curso pasado, y ofertamos nuevos títulos cuya duración permite trabajar en la hora de clase, así como largos.
- Somos un programa de alfabetización audiovisual y promovemos la VOSE. Trabajamos los idiomas con largometrajes en francés e inglés y cortos en inglés. En el caso de los largos pensando en todo el mundo, al margen del idioma que se estudie, ya que están subtítulos en español. Las Actividades estarán diferenciadas en español, francés e inglés. Los cortos en inglés no tienen subtítulos en español (sí en inglés), son recomendables para centros bilingües y cursos superiores; la duración (3-20 min), la posibilidad de trabajar con la lista de diálogos y el que el cine es imagen y movimiento, esperamos que os animen al esfuerzo.
- Actividades en un word que unifica guía, materiales previos y complementarios, todo en formato digital, más otros archivos (power point, pequeños vídeos, etc.). Envío de enlaces y materiales por We Transfer sin caducidad de descarga.
- Posibilidad de trabajar con la plataforma **eTwinning** y con otros participantes en el programa el tema *Buenas prácticas para combatir el sexismo en los relatos audiovisuales*.
- Acabado el plazo de solicitud, recibiréis la confirmación y a vuelta de correo nos concretaréis las sesiones elegidas y las fechas. En vuestra petición indicaréis la semana o semanas en la que haréis la actividad, los cursos y el número de asistentes. Podéis seguir pidiendo durante todo el curso.
- Visionado *online* legal. Sin cuota de inscripción, que se cubrirá desde el programa cuando sea necesario.
- Un día de cine online: Competencia comunicativa y Aprender a aprender.

En sala

- Sesiones desde el 12 de enero hasta el 17 de junio. Sesiones sujetas a la situación sanitaria de cada momento. Se ofertarán progresivamente al finalizar el primer trimestre.
- **Atención, certificación final de participación:** La labor del profesorado que desarrolle el programa en el centro, previamente acreditada por la dirección del mismo, se certificará como participación en un proyecto de innovación, sin distinguir entre participación, haber realizado trabajo interdisciplinar o haber hecho la coordinación.

Además de la parte de la oferta 20-21 que se mantiene (p. 14)

CARTELERA 21-22:

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

150 aniversario del nacimiento de Chomón

Curso-taller de stop-motion. Animando en clase y en casa, Curso grabado de 7 capítulos (120 min. en total).

Con la colaboración del Festival Internacional de Cine de Huesca.

Profesor: Coke Riobóo (Goya 2007 y Nominado 2017 Mejor corto de animación).

Historia de la animación: Te la cuenta Coke y ves cortos.

Taller para móvil o tablet: Ves cómo lo hace Coke y lo haces tú.

Para el taller se necesita: Móvil o tablet, una aplicación gratuita (stop motion studio, que está para android y para Iphone), flexo, plastilina, revistas, pegamento y tijeras para recortar.

5º y 6º de PRIMARIA

The secret of Kells (El secreto del Libro de Kells), 75 min.

V.O. inglés subtítulos en español. Proyecto European Film Factory.

Sinopsis: Estamos en un monasterio irlandés a principios del siglo IX. La pacífica comunidad vive bajo la amenaza del ataque de los vikingos, lo que obliga al abad a construir una muralla defensiva. Al joven Brendan, sobrino del abad, le molesta que le prohíban ir al misterioso bosque que hay fuera de los muros de la abadía. La vida del joven da un giro cuando un maestro ilustrador, tras huir de la invasión vikinga, se refugia en Kells y lleva consigo un libro inacabado que promete iluminar la oscuridad con su sabiduría. Un día, Brendan se interna en el bosque encantado, y allí se encuentra con el hada Aisling, una misteriosa chica lobo.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación y aventuras en VOSE.

Crecimiento personal: La vida en los monasterios medievales.

Gus, petit oiseau, grand voyage (Amarillito), 90 min.

V.O. francés subtítulos en español. Con la colaboración del IFZ.

Sinopsis: El protagonista de esta historia es un pájaro amarillo que se convierte sin quererlo en héroe. Nuestro antihéroe es un pájaro huérfano que nunca ha abandonado su nido, que sueña con ver mundo, y que necesita desesperadamente una familia.

Un encuentro fortuito con Darius, el viejo patriarca de una familia de aves migratorias que, herido, le confiesa todos sus secretos de navegación, así como el itinerario preciso que llevará a todo el clan a países cálidos, hará que cambie su vida. Deslumbrado por la belleza de Delf, la hija de Darius, y con el desconfiado Karl siempre atento a sus errores, nuestro pequeño héroe, se convertirá en el líder de la expedición que con la llegada de los primeros fríos debe desplazarse hasta África.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación y aventuras en VOSE.

Crecimiento personal: Los movimientos migratorios de las aves.

275 aniversario del nacimiento de Goya

Me puedes llamar Goya, 9 min. Con la colaboración de la Fundación Goya en Aragón.

Sinopsis: La vida y obra del pintor contada por el mismo.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. La voz en off.

Crecimiento personal: Despertar curiosidad por conocer más y mejor a Goya y su obra.

Cortos para emocionarnos y para pensar

Si hay golondrinas, 12 min. Con la colaboración de la Casa de las Culturas, Zaragoza.

Sinopsis: La historia de una niña rusa que llega a vivir a Zaragoza.

Alfabetización audiovisual: Del relato escrito al cine de animación. La voz en off.

Crecimiento personal: Conocemos una experiencia migratoria real.

No soy él, 11 min.

Sinopsis: Sinopsis: Clara es una niña que no puede mostrarse como es. Hay algo que la obliga a vivir bajo un nombre y una apariencia que no son reales. “No soy él” muestra con gran sensibilidad la realidad a la que se ven expuestos niños transgénero como Clara, así como la fuerza que tienen para seguir adelante.

Alfabetización audiovisual: El cine necesita público activo. La música.

Crecimiento personal. Somos iguales, somos diferentes, somos personas. Nos acercamos a la diversidad para comprender al otro.

iDiots, 4 min.

Sinopsis: Una historia sobre la adicción a la tecnología y al consumismo en la vida actual.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación para pensar.

Crecimiento personal: ¿Compro más cosas de las que necesito?

1º y 2º ESO

The secret of Kells (El secreto del Libro de Kells), 75 min.

V.O. inglés subtítulos en español. Proyecto European Film Factory.

Sinopsis: Estamos en un monasterio irlandés de Kells a principios del siglo IX. La pacífica comunidad vive bajo la amenaza del ataque de los vikingos, lo que obliga al abad a construir una muralla defensiva. Al joven Brendan, sobrino del abad, le molesta que le prohíban ir al misterioso bosque que hay fuera de los muros de la abadía. La vida del joven da un giro cuando un maestro ilustrador, tras huir de la invasión vikinga, se refugia en Kells y lleva consigo un libro inacabado que promete iluminar la oscuridad con su sabiduría. Un día, Brendan se interna en el bosque encantado, y allí se encuentra con el hada Aisling, una misteriosa chica lobo.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación y aventuras en VOSE.

Crecimiento personal: La vida en los monasterios medievales.

100 kilos d'étoiles (100 kilos de estrellas), 88 min.

V.O. francés subtítulos en español. Con la colaboración del IFZ.

Sinopsis: Lois es una estudiante de secundaria que tiene pasión por el espacio. Tiene dos grandes proyectos: convertirse en astronauta y presentar uno de sus inventos en el concurso del Centro Nacional de Estudios Espaciales (CNES). Ella tiene talento en matemáticas y física, pero tiene una particularidad: al igual que su madre y sus dos hermanas, es obesa; Lois pesa 100 kilos y así no puede ser astronauta. Para remediarlo decide dejar de comer, pero pierde el conocimiento varias veces y termina siendo ingresada. En el hospital conoce a otras adolescentes con las que convivirá: Amélie, una chica anoréxica; Sarah, rebautizada por Amélie "Stannah" por el nombre de una marca de salva-escaleras, que no acepta que tiene que ir en silla de ruedas; y Justine, que padece diversas obsesiones y cree ser electro-sensible a todo tipo de ondas. Juntas aprenderán muchas cosas.

Alfabetización audiovisual: Cine en VOSE. *Road movie* entre la comedia y el drama.

Crecimiento personal: Lo importante es quiénes somos, no cómo somos de aspecto.

275 aniversario del nacimiento de Goya

Me puedes llamar Goya, 9 min. Con la colaboración de la Fundación Goya en Aragón.

Sinopsis: El propio pintor cuenta quién fue, cuándo vivió, sus aportaciones al mundo de la pintura, y las técnicas que utilizó. Además, de sus viajes, obras más importantes, legado artístico y también algunas curiosidades.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. La voz en off. Combinación de dibujos y obras pictóricas reales.

Crecimiento personal: Despertar curiosidad por conocer mejor a Goya y su obra.

Cortos para sentir y pensar

Si hay golondrinas, 12 min. Con la colaboración de la Casa de las Culturas, Zaragoza.

Sinopsis: La historia de una niña rusa que llega a vivir a Zaragoza.

Alfabetización audiovisual: Del relato escrito al cine de animación. La voz en off.

Crecimiento personal: Conocemos una experiencia migratoria real.

112, 6 min.

Sinopsis: Un cuento de Navidad inspirado en una historia real.

Alfabetización audiovisual: Un guion bien escrito. De la comedia al drama.

Crecimiento personal: Nos concienciamos contra la violencia machista.

E-ALZ. Error de memoria, 4 min.

Sinopsis: Cuenta la historia de Matt, un teléfono móvil que tenía una vida normal y rutinaria. Pero de repente tuvo que afrontar ciertos cambios que empezaron a afectar su funcionamiento. El corto sirve como herramienta para educar acerca del Alzheimer, ya que Matt está inspirado en un paciente con esta enfermedad.

Alfabetización audiovisual: De una historia de la vida real a una película de animación. Una buena comedia nos hace sonreír y pensar.

Crecimiento personal: El Alzheimer, una enfermedad compleja.

Revancha, 5 min.

Sinopsis: Carlos y Jorge, ya adultos, se reencuentran tras su etapa escolar, cuando uno era el acosador y el otro el acosado.

Alfabetización audiovisual: El guion y el giro de guion.

Crecimiento personal: ¿Qué prefieres, la venganza o el perdón?

3º y 4º ESO, ADULTOS

The secret of Kells (El secreto del Libro de Kells), 75 min.

V.O. inglés subtítulos en español, Proyecto European Film Factory.

Sinopsis: Estamos en un monasterio irlandés a principios del siglo IX. La pacífica comunidad vive bajo la amenaza del ataque de los vikingos, lo que obliga al abad a construir una muralla defensiva. Al joven Brendan, sobrino del abad, le molesta que le prohíban ir al misterioso bosque que hay fuera de los muros de la abadía. La vida del joven da un giro cuando un maestro ilustrador, tras huir de la invasión vikinga, se refugia en Kells y lleva consigo un libro inacabado que promete iluminar la oscuridad con su sabiduría. Un día, Brendan se interna en el bosque encantado, y allí se encuentra con el hada Aisling.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación en VOSE. El periplo del héroe.

Crecimiento personal: La vida en los monasterios medievales.

Un vrai bonhomme (Un hombre de verdad), 88 min.

V.O. francés subtítulos en español. Con la colaboración del IFZ.

Sinopsis: Léo, de 19 años, era el hermano mayor de Tom: un adolescente seguro de sí mismo y perfectamente integrado, un modelo a seguir para él. Pero Leo está muerto. Sin embargo, en la mente de Tom, su hermano aún vive y lo ayuda a lidiar con sus luchas con los demás a diario. Así, cuando llega el inicio del nuevo curso escolar, y hay que afrontar la presión del grupo, Tom evoca más que nunca el recuerdo y los consejos varoniles de su hermano.

Alfabetización audiovisual: Cine en VOSE entra la comedia y el drama.

Crecimiento personal: ¿El ser varonil conlleva el ser violento? Las nuevas masculinidades.

Cortos para ver y hablar

Los intrusos, 15 min. Con la colaboración de la ECAM.

Sinopsis: Cuando Daría llega al instituto (tarde, como de costumbre), las puertas ya han cerrado. Mientras espera a que le abran, escucha un ruido. Una mochila vuela desde el otro lado de la valla. Es Héctor y se está escapando. Finalmente, ambos deciden faltar juntos y pasar la mañana en casa de Daría.

Alfabetización audiovisual: Del guion a la pantalla pasando por el *story*.

Crecimiento personal: ¿Por qué y cómo nos relacionamos en el instituto?

Territorio enemigo, 11 min. Con la colaboración de la ECAM.

Sinopsis: Un soldado que huye del campo de batalla se pierde en un bosque. Hambriento y desarmado, se encuentra con un soldado enemigo y se inicia entre ambos un macabro juego a vida o muerte.

Alfabetización audiovisual: La labor actoral.

Crecimiento personal: El absurdo de la guerra.

Pancarta, 5 min.

Sinopsis: A las manifestaciones hay que llevar pancarta. Pero según lo que ponga quizá te estés exponiendo mucho. Sobre esto discute una pareja de chicas.

Alfabetización audiovisual: Los diálogos y la tensión dramática.

Crecimiento personal: ¿Por qué avergonzarnos de lo que somos?

Era yo, 12 min.

Sinopsis: María, una adolescente con un carácter arrollador, cree tener el derecho a hacer lo que quiera y cuando quiera, lo que le lleva a ser una acosadora. Lo que no sabe es que, a veces en la vida, uno también recibe lo que da.

Alfabetización audiovisual: El guion y el giro de guion.

Crecimiento personal: El acoso escolar.

CIMA en Corto. Cine realizado por mujeres

Luisa no está en casa, 19 min.

Describe la relación de un matrimonio mayor al que se le ha estropeado la lavadora. El problema que supondrá en el hogar esta avería se acabará convirtiendo en la coartada perfecta de Luisa para romper con su lenta cotidianidad. Pero para su marido, la ausencia de lavadora implicará una ausencia aún mayor: Luisa ya no está en casa cumpliendo con su condición de ama de casa y esposa sumisa.

Alfabetización audiovisual: El ritmo cinematográfico.

Crecimiento personal: Micromachismos y roles de género.

Cerdita, 14 min.

Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atemorizada por las burlas de unas niñas, de vacaciones en su pueblo. Ni siquiera Claudia, amiga de la infancia, sale en su defensa cuando le acosan ante un Desconocido y le roban la ropa en la piscina.

Alfabetización audiovisual: La planificación y el giro de guion.

Crecimiento personal: Acoso.

La última virgen, 17 min.

Sinopsis: Sara, una niña de 13 años, tiene la necesidad de abandonar su inocencia para adentrarse en el mundo adulto y así encajar dentro de su grupo de amigas. Envuelta por un mundo donde reina la apariencia, Sara se verá obligada a forzar su voluntad convirtiéndose así en una víctima más de la sociedad. Un retrato de la

generación del 2000 donde móviles, Internet y una sexualidad prematura deberían hacernos pensar.

Alfabetización audiovisual: Los recursos formales al servicio de la historia.

Crecimiento personal: La hipersexualización de la adolescencia.,

Una vez, 13 min.

Sinopsis: Un día como otro cualquiera, Chila Huerta levantó a sus tres hijos y dejó la casa en la que vivía con su marido. Nadie en la ciudad entendía cómo había sido capaz de abandonarlo. Un hombre que – dicen – tenía la bondad reflejada en los ojos.

Alfabetización audiovisual: Del papel a la pantalla.

Crecimiento personal: Machismo y violencia doméstica.

4º ESO, BACHILLER, CICLOS, ADULTOS

***The secret of Kells* (El secreto del Libro de Kells)**, 75 min.

Sinopsis: Estamos en un monasterio irlandés a principios del siglo IX. La pacífica comunidad vive bajo la amenaza del ataque de los vikingos, lo que obliga al abad a construir una muralla defensiva. Al joven Brendan, sobrino del abad, le molesta que le prohíban ir al misterioso bosque que hay fuera de los muros de la abadía. La vida del joven da un giro cuando un maestro ilustrador, tras huir de la invasión vikinga, se refugia en Kells y lleva consigo un libro inacabado que promete iluminar la oscuridad con su sabiduría. Un día, Brendan se interna en el bosque encantado, y allí se encuentra con el hada Aisling.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación en VOSE. El periplo del héroe.

Crecimiento personal: La vida en los monasterios medievales.

V.O. inglés subtítulos en español. Proyecto European Film Factory.

100 aniversario del nacimiento de Berlanga

El verdugo, 87 min. Con la colaboración de CinEd.

Sinopsis: José Luis es un joven empleado en una funeraria que conoce a un verdugo llamado Amadeo durante un servicio en una prisión. Cuando le lleva el

maletín con el instrumental profesional que se había olvidado en la camioneta, José Luis conoce a su hija Carmen. Congenian rápidamente y tras ser sorprendidos por el padre, se ven obligados a casarse.

En ese mismo momento, un patronato oficial le concede a Amadeo una vivienda donde poder residir junto a la pareja casada que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación de Amadeo todos deberán abandonar el piso, salvo que su yerno herede su cargo y se convierta también en verdugo.

Alfabetización audiovisual: Conocemos a Berlanga y lo berlanguiano.

Crecimiento personal: La pena de muerte. El libre albedrío. La presión social.

Cortos para la reflexión

Cachorro, 12 min. Con la colaboración de la ECAM.

Sinopsis: Una madre posesiva y luchadora recoge a su hijo a la salida del instituto. Sin duda algo va mal, pero él no quiere que sea ella la que le solucione los problemas.

Alfabetización audiovisual: La planificación. El cine como lenguaje de imágenes.

Crecimiento personal: El acoso escolar. El diálogo en el ámbito familiar.

Los planes de Celia, 12 min. Con la colaboración de la ECAM.

Sinopsis: Un día antes de cumplir 30 cumpleaños, Cecilia encuentra un diario infantil con sus proyectos de futuro para la treintena... Y lo malo es que aún no ha conseguido ninguno. Pero no hay que perder la calma, aún le quedan veinticuatro horas para cumplirlos todos y convertir su vida en perfecta.

Alfabetización audiovisual: Comedia con mensaje.

Crecimiento personal. Crecer. Madurar.

Tarde para el recreo, 21 min.

Sinopsis: Durante un entrenamiento de fútbol, dos amigos celebran un gol de forma efusiva, lo que provocará una reacción inesperada en uno de ellos.

Alfabetización audiovisual: Los diálogos y la interpretación.

Crecimiento personal: Adolescencia. Masculinidad. Homosexualidad.

4º ESO, BACHILLER Y CENTROS BILINGÜES

***The secret of Kells (El secreto del Libro de Kells)*, 75 min.**

V.O. inglés subtítulos en español. Proyecto European Film Factory.

Sinopsis: Estamos en un monasterio irlandés a principios del siglo IX. La pacífica comunidad vive bajo la amenaza del ataque de los vikingos, lo que obliga al abad a construir una muralla defensiva. Al joven Brendan, sobrino del abad, le molesta que le prohíban ir al misterioso bosque que hay fuera de los muros de la abadía. La vida del joven da un giro cuando un maestro ilustrador, tras huir de la invasión vikinga, se refugia en Kells y lleva consigo un libro inacabado que promete iluminar la oscuridad con su sabiduría. Un día, Brendan se interna en el bosque encantado, y allí se encuentra con el hada Aisling.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación en VOSE. El periplo del héroe.

Crecimiento personal: La vida en los monasterios medievales.

Sesión de cortometrajes *The Uncertain Kindong Programa 2*

V.O. inglés subtitulada en inglés. Con la colaboración del British Council.

Acre Fall Between, 12 mins

Synopsis: On the border of Northern Ireland, a man returns home to find his family gone, farms empty and fields bare. He searches the ragged landscape in search of his kin, down to the sea.

Discussion topics: Displacement. Hostile environments. Climate change. Migration disability. Homelessness.

We are not the problem, 3 mins

Synopsis: In an animated documentary, a Polish man explains why he thinks non-white immigration is the real problem.

Discussion topics: Immigration. Economic migration. Negative opinions on immigration.

Borrowed from our children, 7 mins

Synopsis: A series of vignettes celebrating love, community, protest and joy to remind us that though our hope may diminish it is reborn in our children.

An evocative documentary highlighting some of the UK's best attributes, allowing viewers to hear the heartbeat of a brighter potential future.

Discussion topics: Youth activism. Multi-culturalism.

Ernie, 20 mins

Synopsis: Under the influence of dangerous right-wing propaganda and his domineering father, a lonely school caretaker looks for connection.

"It's a film that touches on a number of relevant social issues of today... toxic masculinity, loneliness, bullying and mental illness."

discussion topics: Politics. Radicalization. Poverty.

BACHILLER, CICLOS, ADULTOS

The secret of Kells (El secreto del Libro de Kells), 75 min.

V.O. inglés subtítulos en español. Proyecto European Film Factory.

Sinopsis: Sinopsis: Estamos en un monasterio irlandés a principios del siglo IX. La pacífica comunidad vive bajo la amenaza del ataque de los vikingos, lo que obliga al abad a construir una muralla defensiva. Al joven Brendan, sobrino del abad, le molesta que le prohíban ir al misterioso bosque que hay fuera de los muros de la abadía. La vida del joven da un giro cuando un maestro ilustrador, tras huir de la invasión vikinga, se refugia en Kells y lleva consigo un libro inacabado que promete iluminar la oscuridad con su sabiduría. Un día, Brendan se interna en el bosque encantado, y allí se encuentra con el hada Aisling.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación en VOSE. El periplo del héroe.

Crecimiento personal: La vida en los monasterios medievales.

Le tableau, (El cuadro). Con la colaboración del IFZ. 76 min.

V.O. francés subtítulos en español.

Sinopsis: Un castillo, jardines floridos, un bosque amenazador, esto es lo que un pintor, por misteriosas razones, dejó inconcluso. En esta pintura viven tres tipos de personajes: los Yalistos que están completamente pintados, los Amedias a los que les faltan algunos colores y los Bosquejos que son solo bocetos.

Considerándose superiores, los Yalistas toman el poder, expulsan a los Amedias del castillo y esclavizan a los Bosquejos. Convencidos de que solo el pintor puede restaurar la armonía al terminar el cuadro, Ramo, Lola y Plume deciden ir a buscarlo. A medida que avanza la aventura, las preguntas se suceden: ¿Qué ha sido del pintor? ¿Por qué los abandonó? ¿Por qué empezó a destruir algunas de sus pinturas? ¿Conocerán algún día el secreto del pintor?

Alfabetización audiovisual: Cine de animación en VOSE. Influencias pictóricas.

Crecimiento personal: El creador y su obra. La libertad individual.

Cine aragonés

Huidas, 84 min.

Posibilidad de video-charla con Mercedes Gaspar, su directora.

Sinopsis: «China» es el nombre de una fotógrafa norteamericana, de origen hispano-chino que, tras la reciente pérdida de su familia, decide emprender un viaje por España para reencontrarse con sus raíces, un viaje interior y exterior.

Alfabetización audiovisual: Un diario de viaje, una película de carreteras y un cuento, un collage narrativo. Los guiños surrealistas.

Crecimiento personal: La violencia de género y en la infancia. Las migraciones. Las interconexiones culturales.

Cortos para el debate

El aspirante, 19 min.

Sinopsis: Carlos es un estudiante universitario recién llegado a un Colegio Mayor. Durante sus primeras semanas de estancia tendrá que enfrentarse a los veteranos.

Alfabetización audiovisual: La adecuación entre la forma y el fondo.

Crecimiento personal: Las novatadas. La presión de grupo.

Fuero, 10 min.

Sinopsis: Susana va a visitar a su abuelo y aprovecha para entregarle una carta que él llevaba tiempo esperando con temor. Ella escucha estupefacta el relato de su abuelo, pues desconocía esa faceta de su pasado durante la Guerra Civil.

Alfabetización audiovisual: El *flashback* como recurso narrativo.

Crecimiento personal: Todos tenemos pasado. La Guerra Civil.

Un minutito, 8 min.

Sinopsis: María pasa las hoas intentando conseguir firmas para cambiar una ley que considera injusta, pero nadie tiene un minuto para escucharla.

Alfabetización audiovisual: El cine de ficción con apariencia documental o de no ficción.

Crecimiento personal: La solidaridad y la empatía.

Vestido nuevo, 14 min.

Sinopsis: La historia de Mario, un niño que, el día de Carnaval en la escuela, decide ponerse un vestido de niña para sorpresa de alumnos, profesores y familiares.

Alfabetización audiovisual: Las miradas y los silencios.

Crecimiento personal: Los derechos LGTBIQ+. Transexualidad. Transfobia.

CARTELERA 2020-21 vigente en este curso 21-22

Como siempre la hemos dividido por etapas (las recomendaciones son eso, recomendaciones, ya que con lecturas distintas puede valer para otras edades):

SESIONES ESPECIALES

Para todos los públicos

Sesión Orígenes del cine: Segundo de Chomón (Teruel 1871-París, 1929).

Proyección de 5 películas de Segundo de Chomón (de 1907-1909), con música electrónica de Juanjo Javierre.

El espectro rojo, Kiriki, acróbatas japoneses, El Hotel Eléctrico, El viaje a Júpiter y Una excursión incoherente.

Alfabetización audiovisual: El cine en sus orígenes.

Crecimiento personal: 150 años después de su nacimiento conoceremos a una de las figuras del cine de todos los tiempos.

Con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya y Eye Filmmuseum, Países Bajos

5º y 6º de PRIMARIA

Para 5º

***El tigre azul*, de Petr Oukropec (2012), 90 minutos. VOSE**

Una historia de fantasía y aventuras en la que Johanka y Matyáš, que viven en un antiguo jardín botánico situado en el medio de la ciudad, tendrán que luchar contra el ambicioso alcalde que quiere derribarlo para edificar un nuevo barrio.

Alfabetización audiovisual: Cine de fantasía. Cine en VOSE. Mezcla de personajes reales y animación. La importancia de los colores.

Crecimiento personal: Cuidamos de la naturaleza y del medioambiente. A favor de la diferencia y de la creatividad. Pensamos en los demás.

En colaboración con Associació A Bao A Qu y a través de la plataforma CinEd.es

Sesión de cortos variados: Ciencia ficción, social, drama, comedia (30 min).

***Órbita*, de Jaime Maestro (2013), 8 minutos**

Mientras una guerra está arrasando el planeta, los tripulantes de sendos satélites de comunicación enemigos se cruzan todos los días en los límites de la atmósfera.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine mudo. Ciencia ficción.

Crecimiento personal: Por una cultura de paz.

***Pez*, de Javier Quintas (2017), 10 minutos**

Dani y Martina comen en el colegio, y a la hora de cenar casi nunca tienen hambre.

Alfabetización audiovisual: Cine social. Drama.

Crecimiento personal: El hambre en el mundo está más cerca de lo que creemos.

***La cortadora de margaritas*, de Enrique García Rodríguez, Rubén Salazar (2010), 7 minutos.**

Zaira, 10 años, recoge todos los días margaritas para un amigo al que echa de menos; ella, como tantos otros, vive la injusticia de una guerra.

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine mudo. Fantasía. Drama.

Crecimiento personal: Por una cultura de paz.

***Snack Attack!*, de Andrew Cadelago (2012), 5 minutos**

Una anciana, un adolescente y un paquete de galletas... ¿Para compartir?

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine mudo. El tiempo cinematográfico. El montaje.

Crecimiento personal: Los prejuicios. Las apariencias engañan.

Para 6º

Sesión Cortos para imaginar un mundo mejor: *La flor más grande del mundo, Alike* y *El regalo*.

***La flor más grande del mundo (A flor más grande do mundo)*, de Juan Pablo Etcheverry (2007), 10 minutos.**

Un niño salta la tapia de su jardín y se va por el campo, donde...

Alfabetización audiovisual: Del texto literario a la pantalla. La figura del narrador.

Cine de animación (técnica *stop motion* con plastilina). El contraste de tamaños.

Crecimiento personal: Aventuras, deforestación y sequía, respeto a la naturaleza y cambio climático. Saramago.

A través de la plataforma AulaCorto.

***Alike*, de Daniel Martínez y Rafa Cano (2015), 8 minutos.**

En una gran ciudad, sin apenas tiempo para nada, Copi es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo, Paste. Pero... ¿Qué es lo correcto?

Alfabetización audiovisual: Cine de animación (imagen generada por ordenador).

El uso del color. Cine mudo.

Crecimiento personal: Una historia que habla de la necesidad de potenciar la imaginación y de la importancia de desarrollar una personalidad propia; también del trabajo, la escuela y el estrés.

A través de la plataforma AulaCorto.

***El regalo (The present)*, de Jacob Frey (2015), 5 minutos.**

Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa sin salir jugando a los videojuegos, hasta que su madre le hace un regalo...

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine en VOSE. Un buen guion ha de tener una o dos sorpresas.

Crecimiento personal: Aprendemos a ser positivos. ¡Cuidado con la adicción a los videojuegos!

Con la colaboración de The Filmakademie Baden-Württemberg.

Para 5º y 6º

El monstruo invisible, de Javier y Guillermo Fesser (2019), 30 minutos.

El padre de Amenudín (8 años) siempre sonríe y dice que "las personas alegres viven más". Por eso, Amenudín también sonríe a pesar de vivir y trabajar en un vertedero de basuras.

Alfabetización audiovisual: De los hechos reales a la ficción. El poder de las imágenes. La voz en *off*.

Crecimiento personal: El problema del hambre en el mundo. Tú puedes ayudar a luchar contra la desnutrición infantil: participa en la Carrera contra el Hambre.

En colaboración con Acción contra el Hambre.

1º y 2º de SECUNDARIA

Normalizar la discapacidad. Sesión que incluye: Otra forma de caminar + el Cómo se hizo y El regalo.

Otra forma de caminar, de Laura Torrijos-Bescós (2020), 21 minutos.

Un documental optimista y vital que cuenta la vida de Josan Rodríguez, al que un atropello en la puerta de una discoteca dejó ciego y mutilado, lo que no le impide hacer una vida como la tuya o la mía y, además, llena de alegría.

Alfabetización audiovisual: Los documentales pueden ser divertidos. Cómo se hace una película documental.

Crecimiento personal: Mediante pequeños detalles y con distintos protagonistas comprenderemos que todos somos iguales y que cada cual hace las cosas de forma diferente; así, el aprender a caminar de unos y los proyectos de otros no dejarán de ser los mismos. La resiliencia.

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación Oscense de Realizadores.

El regalo (The present), de Jacob Frey (2015), 5 minutos.

Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa sin salir jugando a los videojuegos, hasta que su madre le hace un regalo...

Alfabetización audiovisual: Cine de animación. Cine en VOSE. Un buen guion ha de tener una o dos sorpresas.

Crecimiento personal: Aprendemos a ser positivos. ¡Cuidado con la adicción a los videojuegos!

Con la colaboración de The Filmakademie Baden-Württemberg.

El monstruo invisible, de Javier y Guillermo Fesser (2019), 30 minutos.

El padre de Amenudín siempre sonríe y dice que "las personas alegres viven más". Amenudín también sonríe a pesar de vivir y trabajar en un basurero. Su primo Aliman vivía mejor, pero tuvo que huir de su casa por la guerra y ahora vive en un campo de refugiados.

Alfabetización audiovisual: De los hechos reales a la ficción. El poder de las imágenes. La voz en *off*. Los pequeños detalles hacen grandes a las películas.

Crecimiento personal: El problema del hambre en el mundo. Tú puedes ayudar a luchar contra la desnutrición infantil: participa en la Carrera contra el Hambre.

En colaboración con *Acción contra el hambre*.

Bienvenidos, de Javier Fesser (2014), 28 minutos.

La historia de Gisela, su prima Anny (de nueve años) y su hermano Alidel (de seis), que viven en el corazón de los Andes peruanos, a más de 4000 metros de altura.

Alfabetización audiovisual: El cortometraje. Del guion a la pantalla. La fotografía. La voz en *off*.

Crecimiento personal: Conocemos cómo viven algunas niñas y niños iberoamericanos. Aprendemos a valora más el ser que el tener. Las TIC y su uso responsable.

Con la colaboración de la Organización de Estados Iberoamericanos.

3º y 4º de SECUNDARIA

Normalizar la discapacidad. Sesión que incluye: Otra forma de caminar

Otra forma de caminar, de Laura Torrijos-Bescós (2020), 21 minutos.

Un documental optimista y vital que cuenta la peripecia personal de Josan Rodríguez, al que un atropello en la puerta de una discoteca dejó ciego y mutilado, lo que no le impide llevar una vida llena de actividades.

Alfabetización audiovisual: Diferenciamos entre reportaje y documental. Cómo se hace un documental. Los documentales pueden ser divertidos.

Crecimiento personal: Mediante pequeños detalles y con distintos protagonistas comprenderemos que todos somos iguales y que cada cual hace las cosas de forma diferente; así, el aprender a caminar de unos y los proyectos de otros no dejarán de ser los mismos. La resiliencia.

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación Oscense de Realizadores.

4º ESO, BACHILLER Y CICLOS

Recuerdos, de Jesús Bosque (2019), 12 minutos.

Los integrantes de un equipo de rodaje se sientan frente a la cámara y comparten un recuerdo importante en su vida.

Alfabetización audiovisual: Las claves del cine documental. Los oficios del cine.

Crecimiento personal: Los recuerdos son lo que nos define como personas. El Alzheimer.

Con la colaboración de Jesús Bosque Riba y la Asociación Oscense de Realizadores.

De la idea a la pantalla. El proceso creativo en el cine

Había una vez, de Laura Torrijos-Bescós (2018). 19 minutos.

Unos niños cantan y juegan junto a la ventana de un sótano, ajenos a lo que hay al otro lado.

Alfabetización audiovisual: El proceso creativo que hace que una idea se convierta en película. Conocer alguno de los oficios del cine que lo hacen posible.

Crecimiento personal: Decimos no a la trata de personas y a la prostitución.

Con la colaboración de Laura Torrijos-Bescós y la Asociación Oscense de Realizadores.

***Sagol / Adiós*, de Azucena Garanto (2018), 30 minutos.**

Una entrenadora española de fútbol se traslada a Azerbaiyán para dirigir a la selección femenina. Después de tres años ha llegado la hora de decir adiós, pero los lazos afectivos son muchos...

Alfabetización audiovisual: Las claves del cine documental.

Crecimiento personal: El reto de la igualdad en el deporte y la sociedad. La importancia de hacer lo que te gusta.

En colaboración con de Azucena Garanto, la SD Huesca y la Fundación Alcoraz.

4º ESO, BACHILLER Y CENTROS BILINGÜES

Sesión de cortometrajes *The Uncertain Kingdom* Programa 1

A ground-breaking anthology of short films from directors offering a unique portrait of the UK.

A British Council International Touring Programme.

Inglés, subtitulada en inglés.

***Camelot*, de Alison Hargreaves (2020), 12 mins**

Primary school boys stage their own version of the Sword in the Stone myth, inspired by their lives in the Welsh Rhymney Valley.

discussion topics: Tradition and heritage, Inter-generational connections. Masculinity.

***Verisimilitude*, de David Proud (2020), 13 mins**

A struggling disabled actress gets a job advising a film star how to be disabled for his latest role.

Discussion topics: Ableism. Authenticity within representation. Workplace support for people with disabilities.

***Death Meets Lisolette*, de Guy Jenkin (2020), 13 mins**

A young girl discovers the Grim Reaper locked in a barn and makes a deal with him to help her ageing grandmother.

Discussion topics: Aging/ Death. The afterlife.

Sucka Punch, de Iggy LDN (2020), 4 mins

A young woman takes the audience on a visual journey through the insidious way brands use social media to disguise their true intentions.

Discussion topics: Social media. Advertising. Capitalism.

Isaac And The Ram, de Jason Bradbury (2020), 15 mins

Club security guard and former skinhead , Hank, takes pity on homeless gay teenager Isaac for one tense night.

Discussion topics: LGBTIQ+ / Homophobic. Violence. Homelessness. Post traumatic stress disorder.

Content warning: Violence and homophobic language.

Pavement, de Jason Wingard (2020), 12 mins

A modern parable about a woman who sees a homeless man literally sinking into the pavement.

Con la colaboración de British Council España

BACHILLER Y CICLOS

Todas las mujeres que conozco (Tódalas mulleres que coñezo). Xiana do Teixeiro (2018), 71 minutos.

En tres conversaciones con amigas, colaboradoras y estudiantes de bachiller, la directora articula un discurso sobre el miedo que no fomenta el miedo, un discurso sobre la violencia que no resulta violento. Un documental participativo sobre espacio público, género y violencia.

Alfabetización audiovisual: Cine en VOSE. Las claves de un buen documental.

Crecimiento personal: ¿Te has preguntado por qué los hombres no tienen miedo a andar por la calle?

Alumbramiento, de Eduardo Cahepero-Jackson (2007), 17 minutos.

El miembro más anciano de la familia está a punto de morir, quizá las de esta noche sean sus últimas horas...

Alfabetización audiovisual: La luz de ventana. El encuadre, la cámara fija y los movimientos.

Crecimiento personal: El derecho a elegir una muerte digna.

A través de la plataforma AulaCorto.

Aquel no era yo, de Esteban Crespo (2012), 24 minutos.

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho.

Alfabetización audiovisual: La dirección artística. El montaje.

Crecimiento personal: Los niños soldados. Los conflictos armados y la mujer como víctima. El trabajo de las ONGs.

A través de la plataforma AulaCorto.